

14º Curso Geral de Cinema

Programa do Curso

O Curso Geral de Cinema está estruturado em cinco módulos teórico-práticos interligados entre si e três seminários opcionais de características mais técnicas.

Módulo 1: A história do cinema

Desde o seu início em 1896 através das diferentes décadas, acompanhando o cinema nos diferentes continentes, os seus principais movimentos artísticos e períodos em que houve significativas mudanças.

Conteúdo:

Os realizadores e suas características
Os movimentos cinematográficos mais marcantes
A história evolutiva do cinema desde as primeiras imagens em movimento
A Indústria americana: seu desenvolvimento e ascensão
Itália e França: o nascimento do cinema e da indústria

Módulo 2: A linguagem cinematográfica

Identificação crítica da linguagem cinematográfica e de todos os elementos visuais e sonoros presentes nos filmes de forma a fundamentar a opinião sobre os filmes que vemos. Análises à montagem, imagem e banda sonora.

Conteúdo:

Os elementos cinematográficos (o som, a imagem, a montagem): sua identificação e análise
Os formatos de gravação de áudio e vídeo
Características técnicas de áudio e de vídeo

Módulo 3: Os diferentes géneros cinematográficos e suas principais características

Os códigos e as estruturas dos diferentes géneros mais significativos e influentes na história do cinema.

Conteúdo:

Drama
Fantástico
Documentário
Western
Animação
Experimental

Módulo 4: O cinema no mundo

Análise das diferentes cinematografias mundiais: o modo como o cinema é visto e produzido nos diversos países do mundo e a forma como as diferentes características culturais, sociais, históricas e económicas influenciam os criadores cinematográficos nesses países.

Conteúdo:

EUA
França
Alemanha
Portugal
Países nórdicos
Inglaterra
URSS e Rússia
Leste da Europa
Itália
Japão
Brasil

Módulo 5: Produção de curtas-metragens

Processos e desenvolvimentos porque uma ideia passa, desde que surge até à sua transformação num objecto fílmico.

Produção de curtas-metragens a partir de ideias originais e envolvendo todas as fases de produção na qual estão envolvidos os alunos do curso em diferentes funções da equipa técnica.

Conhecimentos de como montar uma produção e a aquisição de conhecimentos que permitem integrar uma equipa de filmagem profissional em variadas funções.

Conteúdo:

A ideia: a criação da história e o seu desenvolvimento como narrativa

A elaboração do dossier de produção

A equipa de filmagem: elementos e suas funções

Pré-produção e rodagem

Os relatórios de rodagem

EPK: criação e estrutura

A fase de pós-produção: montagem de som e imagem e promoção do filme

Módulo 6: Seminário Direcção de Actores

Análise da forma como o realizador transmite o que pretende ao actor, a maneira como este recebe a mensagem e como isso influencia o desenvolvimento da personagem e do filme.

Conteúdo:

Mensagem do ponto de vista do actor

Disponibilidade do actor

Principais técnicas de representação

Discussão da criação da personagem

(facultativo, exclusivo para alunos do curso)

Módulo 7: Seminário Captação e Pós-Produção de Som

Prática de captação de som com diferentes equipamentos, preparação da rodagem e pós-produção audio em DAW.

Conteúdo:

Equipamentos de captação

Técnicas de gravação

Criação da banda sonora

Pós-produção audio

(facultativo, exclusivo para alunos do curso)

Módulo 8: Seminário Imagem e Iluminação

O trabalho de direcção de fotografia em cinema. A preparação do filme

e análise ao possível género cinematográfico, os contactos com o realizador, a preparação da rodagem e a pós-produção.

Conteúdo:

Noções de fotografia

Técnicas de iluminação

Análise da cor nos filmes

Correcção de cor em pós-produção

(facultativo, exclusivo para alunos do curso)

Palestras

Durante o curso, o Cine-Reactor 24i promove visitas de profissionais ligados ao cinema e televisão sobretudo nas áreas de realização e produção para falarem com os alunos sobre as suas funções.

Visitas de estudo

Visita de estudo ao Arquivo Nacional de Imagens em Movimento (A.N.I.M.)

Visita de estudo a rodagem de uma longa-metragem

Estágios

Terminado o Curso Geral de Cinema, o Cine-Reactor 24i contacta as produtoras de cinema com as quais mantém relações institucionais, disponibilizando informações sobre os alunos que estiverem interessados em estagiar.

Os estágios não são por norma remunerados. O máximo que as empresas pagam são ajudas de custo.