

16º Curso Geral de Cinema – Cine-Reactor 24i

O Curso Geral de Cinema está estruturado em oito módulos nucleares teórico-práticos interligados entre si e cinco módulos opcionais de características mais técnicas:

Módulo 1: História do cinema

Análise da história do cinema acompanhando o cinema nos diferentes continentes, os seus principais movimentos artísticos e períodos em que houve significativas mudanças.

Conteúdo:

Os realizadores e suas características
Os movimentos cinematográficos mais marcantes
Pré-cinema
A indústria americana: seu desenvolvimento e ascensão
Itália e França: o nascimento do cinema e da indústria

Duração:

12 horas

Módulo 2: Teoria e prática de imagem

O trabalho de direção de fotografia em cinema. A preparação do filme e análise ao possível género cinematográfico, os contactos com o realizador, a preparação da rodagem e a pós-produção.

Conteúdo:

Noções de fotografia
Técnicas de iluminação
Análise da cor nos filmes
Correcção de cor em pós-produção

Duração:

30 horas

Módulo 3: Teoria e prática de som

Prática de captação de som com diferentes equipamentos, preparação da rodagem e pós-produção audio em DAW. Os contactos com o realizador, a preparação da rodagem e a pós-produção.

Conteúdo:

Equipamentos de captação
Técnicas de gravação
Criação da banda sonora
Pós-produção audio: processamentos e equalizações

Duração:

30 horas

Módulo 4: Linguagem cinematográfica

Análises à montagem, imagem e banda sonora de forma a fundamentar a opinião sobre os filmes que vemos ou produzimos.

Conteúdo:

Identificação dos elementos cinematográficos
Vocabulário técnico entre os elementos da equipa
Movimentos, escalas e posições
Notações gráficas

Duração:

10 horas

Módulo 5: Géneros cinematográficos

Os códigos, estruturas e principais características dos géneros mais significativos e influentes na história do cinema.

Conteúdo:

Drama
Fantástico
Noir
Documentário
Western
Animação
Experimental

Duração:

16 horas

Módulo 6: Cinematografias mundiais

Análise sobre a forma como o cinema é visto e produzido nos diversos países do mundo e de que modo as diferentes características culturais, sociais, históricas e económicas influenciam os cineastas nesses países.

Conteúdo:

Estados Unidos
França
Alemanha, RFA e RDA
Portugal
Países nórdicos
Inglaterra
URSS e Rússia
Leste da Europa
Itália
Japão
Brasil

Duração:

22 horas

Módulo 7: Produção e realização de curtas-metragens

Produção de duas curtas-metragens a partir de ideias originais e envolvendo todas as fases de produção na qual estão envolvidos os alunos do curso em diferentes funções da equipa técnica. Conhecimentos de como montar uma produção e a aquisição de conhecimentos que permitem integrar uma equipa de filmagem profissional em variadas funções.

Conteúdo:

A ideia: a criação da história e o seu desenvolvimento como narrativa
A elaboração do dossier de produção
A equipa de filmagem: elementos e suas funções
Pré-produção e rodagem
Os relatórios de rodagem

Duração:

38 horas

Módulo 8: Prática de montagem

Montagem pelos alunos dos filmes finais do curso.

Conteúdo:

Organização dos elementos sonoros e visuais dos filmes
Estruturas dos principais NLE
Estruturas dos principais DAW
Análise e métodos de montagem
As diferentes fases da montagem e características da exportação no editor

Duração:

102 horas

Módulo 9: Direcção de actores

Análise da forma como o realizador transmite o que pretende ao actor, a maneira como este recebe a mensagem e como isso influencia o desenvolvimento da personagem e do filme.

Conteúdo:

Mensagem do ponto de vista do actor

Disponibilidade do actor

Principais técnicas de representação

Discussão da criação da personagem

Duração:

30 horas

(opcional, exclusivo para alunos do curso)

Módulo 10: Produção e marketing

Formas de organização da produção de um filme desde a ideia inicial à sua promoção e exibição.

Conteúdo:

A produção como elemento de contacto entre as equipas dos filmes

Organização da rodagem: autorizações, orçamentos e timelines

A rodagem e a produção nos locais de filmagem

Promoção: EPK, cartazes e outros

Duração:

30 horas

(opcional, exclusivo para alunos do curso)

Módulo 11: Teorias do cinema

As principais teorias ao longo da história e sua influência paralela no desenvolvimento da indústria e da forma.

Conteúdo:

O período formativo e a dialética do filme

As teorias de autor

O realismo: estética e forma

Teorias contemporâneas do cinema

Duração:

30 horas

(opcional, exclusivo para alunos do curso)

Módulo 12: Cinema experimental / territórios partilhados do audiovisual

Uma proposta de percurso à volta do carácter experimental do cinema e das imagens em movimento.

Conteúdo:

O cinema primitivo: o gesto e as imagens em movimento

As vanguardas artísticas

O cinema estrutural/ O cinema expandido

Os cruzamentos com as diferentes disciplinas artísticas

A experimentação constrói singularidades: vários exemplos autorais

Planificação e construção de um pequeno projecto no âmbito do cinema experimental

Duração:

30 horas

(opcional, exclusivo para alunos do curso)

Módulo 13: Cinema documental

O cinema documental e a sua relação com o cinema narrativo de ficção.

Conteúdo:

O cinema e a percepção da realidade

Técnicas do documentarismo

As diferentes formas de documentarismo: do cinema à televisão

Produção de um projecto de documentário em curta-metragem

Duração:

30 horas

(opcional, exclusivo para alunos do curso)

Palestras

Durante o curso, o Cine-Reactor 24i promove visitas de profissionais ligados ao cinema e televisão sobretudo nas áreas de realização e produção para falarem com os alunos sobre as suas funções.